



**Stichting Toets Centrum Intereducatief**

**TOETSDOCUMENT  
VAKOPLEIDING  
FOTOGRAFIE**

*Voor het vakdiploma fotografie*

## Inhoud

Voorwoord .....	3
Te toetsen kerntaken en werkprocessen:.....	4
Toetsplan:.....	5
examen praktijk fotografie .....	5
examen theorie fotografie.....	5
Instroomeisen .....	6
Challenges tijdens de opleiding .....	6
<i>Gedurende de opleiding</i> .....	6
Examenportfolio .....	13
<i>Uitgangspunten</i> .....	13
<i>Toetsmatrijs Beoordelingsgesprek examenportfolio</i> .....	14
<i>Beoordelingscriteria Portfolio assessment fotografie</i> .....	15

*Eigenaar;*            *Stichting ToetsCentrum Intereducatief*  
*Versie;*              *versie 1 maart 2024*  
*Status;*              *def. versie*  
*Ingangsdatum;*    *1-3-2024*

Copyright 2024, stichting ToetsCentrum Intereducatief (TCI)

Behoudens uitzonderingen door de wet gesteld mag, zonder schriftelijke toestemming van stichting TCI, niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking.

Aan deze uitgave is de uiterste zorg besteed. Voor eventuele (druk)fouten en onvolledigheden aanvaarden auteur(s) en uitgever geen aansprakelijkheid. Voor verbeteringen van de opgenomen gegevens houden zij zich aanbevolen.

## Voorwoord

Dit toetsdocument beschrijft alle toetsdetails en criteria en exameneisen voor de opleiding tot fotografie. De diplomering van het vakdiploma fotografie en de registratie van de diploma's zal worden uitgevoerd door stichting TCI.

Naast deze exameneisen in het toetsdocument is het examenreglement van TCI van kracht, alsmede het draaiboek afname examens.

Het toetsdocument vakopleiding fotografie is tot stand gekomen door de toetsconstructie werkgroep van TCI, voor de ontwikkeling van de duiding van de kennis en vaardigheden uit het kwalificatiedossier, in afstemming met opleiders en de input van de onderwijskundigen en toetsdeskundigen van TCI.

Liesbeth Kieboom  
Directie stichting TCI  
Schoonrewoerd

## Te toetsen kerntaken en werkprocessen:

Naam Profiel		NLQF niveau	Typering van de kwalificatie
<b>P1</b>	Vakopleiding fotografie	3	Vakopleiding

B1-K1	Het maken van een functionele beeldopname.	B1-K1-W1	Overlegt met opdrachtgever om tot gewenst resultaat te komen.
		B1-K1-W2	Bereid zich voor op de fotografie opdracht.
		B1-K1-W3	Voert een functionele foto uit.
		B1-K1-W4	Voert een nabewerking uit, verzorgt de beeldopslag en presenteert het eindresultaat.

## Toetsplan:

### examen praktijk fotografie

Toets-code	Naam Onderdeel	Toets	Kerntaak	Werk- proces	Beoordeling s- vorm	Cijfer minimaal te behalen: 6
	Portfolio - assessment	Onderdeel 1 Voorwaardelijke toetsing opleider voor deelname aan examen	1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	Praktijkopdr achten	Voorwaardelijk voor deelname aan examen
		Onderdeel 2 Examenportfolio, presentatie, pitch en cgi			Cgi en pitch	1 cijfer

### examen theorie fotografie

Toets-code	Naam Onderdeel	Toets	Kerntaak	Werk- proces	Beoordeling s- vorm	Cijfers minimaal te behalen: 6
	Theorie fotografie	Theorietoets vakfotografie	1	1.3	Theorietoet s mc-vragen	1 cijfer

## Instroomeisen

Voor deelname aan het examenportfolio dient minimaal 80% van de praktijklessen een fysieke deelname te zijn geweest en zijn alle challenges goedgekeurd door de docent.

## Challenges tijdens de opleiding

### Gedurende de opleiding

Gedurende de opleiding gaat u aan de slag met een aantal challenges. Voorafgaand aan de praktijkles levert u de foto's van de betreffende challenge in samen met de technische details hoe de foto's tot stand zijn gekomen en het materiaal waarmee u gewerkt heeft.

U ontvangt tijdens de praktijkles feedback van medestudenten en uw docent, welke u verzamelt bij het resultaat van uw challenge. Desgewenst past u het resultaat later aan met de ontvangen feedback.

### a. Beweging

#### Wat ga je doen:

Maak 2 foto's van een bewegend object.  
Foto 1; object is onscherp en achtergrond is scherp met als resultaat dat het object bewogen op de foto staat.  
Foto 2; object is scherp en achtergrond is onscherp waarbij de beweging van het object bevroren is.

#### Wat is de uitdaging:

Challenge;  
de foto weerspiegelt het moment van beweging in actie en gevangen in het 'moment suprême' waarbij de energie van de foto afspat.  
De twee foto's moeten een tweeluik vormen.

#### Toe te passen technieken;

M belichten of S/Tv – 'meetrekken'. Dus pas je sluitertijden aan, aan de snelheid van het object.  
Beperkte scherptediepte – manueel scherpstellen, gebruik telelens.

#### Feedback op;

Compositie, kleurgebruik en beweging.

## b. Stadsgezicht

### Wat ga je doen:

Maak een nachtfoto van een stadsgezicht waarbij gevels aangelicht zijn. Zorg ervoor dat er detaillering in de lichtste en de donkerste partijen te zien is.

### Wat is de uitdaging:

Challenge;  
De foto is scherp van voor naar achteren waarbij er een sfeervol beeld ontstaat door de combinatie van kunstlicht en natuurlijk licht met doortekening in de lucht.

### Toe te passen technieken;

Handmatig belichten – bewust onderbelichten – werken met statief – kleurtemperatuur – manueel scherpstellen – gebruik diafragma om voldoende scherptediepte te realiseren.

### Feedback op;

Compositie, kleurgebruik en contrast.

## c. Studio opname van product met glans- of lichtschildering

### Wat ga je doen:

Maak een foto van een product waarin reflectie, glans of schittering tot uiting komt. Creëer een toepasselijke omgeving waarin het product goed wordt gepresenteerd.

### Wat is de uitdaging:

Challenge;  
De foto kan dienen voor een magazine waarin het product wordt gepresenteerd met een staande foto met ruimte voor tekst. Op de foto moet de glans of schittering van het product eraf spatten.

### Toe te passen technieken;

Productfotografie – werken met flietsinstallatie – gebruik reflectoren en reflectiehelpmiddelen – juiste achtergrondkeuze – goede fotoafdruk maken.

### Feedback op;

Compositie, kleur- en lichtgebruik.

#### d. Dubbelportret van 2 verschillende personen

**Wat ga je doen:**

Maak een portretfoto in kleur van 2 personen waarbij duidelijk wordt wat de relatie is tussen deze twee personen.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;  
De relationele sfeer wordt door compositie en licht versterkt.  
Houdt rekening met kleding/styling.

**Toe te passen technieken;**

Sociaal/regie, zorg dat modellen zich op hun gemak voelen – gebruik bestaand licht – gebruik scherptediepte – juiste lichtrichting voor portretfoto

**Feedback op;**

Portretfoto, compositie en gebruik licht.

#### e. Zwart/wit portret

**Wat ga je doen:**

Maak een portretfoto van een persoon met de juiste uitstraling.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;  
Speel met licht en bewerk de foto na voor een sterk zwart/wit portret voor een sprekend beeld.

**Toe te passen technieken;**

Sociaal/regie, zorg dat model zich op gemak voelen – gebruik studiolicht – close-up – gebruik scherptediepte – juiste lichtrichting voor portretfoto – plastiek.

**Feedback op;**

Portretfoto, compositie en gebruik licht.



### f. Dierenfoto

**Wat ga je doen:**

Maak een bijzonder foto van een dier.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;

Maak een bijzondere pose waarbij je rekening houdt met lichtrichting en compositie. De ogen van het dier zijn scherp in beeld.

**Toe te passen technieken;**

Regie – heel veel geduld – gebruik licht en scherptediepte.

**Feedback op;**

Pose, compositie, momentkeuze en gebruik licht en scherptediepte.

### g. Perspectief met groothoeklens stand

**Wat ga je doen:**

Maak een foto met veel perspectief en van voor tot achter scherp.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;

Maak een keuze van perspectief; bijvoorbeeld kikker- of vogelperspectief. Waarbij nadruk ligt op het lijnenspel.

**Toe te passen technieken;**

Groothoeklens en kleine lensopening – zoek een goed object met veel perspectief.

**Feedback op;**

Keuze object, perspectief, lijnenspel.

### h. Landschap

**Wat ga je doen:**

Maak een bijzondere landschapsfoto met voorgrond licht en schaduw en zoveel mogelijk diepte in het beeld.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;

Zorg voor een interessant beeld wat geschikt is voor een magazine.

**Toe te passen technieken;**

Diepte creëren door contrast of scherpteverschil.

**Feedback op;**

Plaats en compositie, diepte, standpunt en uitsnede.

### i. Onderwerp is zacht

**Wat ga je doen:**

Maak een foto wat 'zacht' uitbeeldt.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;

Met beeldbewerking ga je de boodschap; 'zacht' versterken.

**Toe te passen technieken;**

Speel met licht.

**Feedback op;**

Open feedback

### j. Onderwerp in achtergrond

**Wat ga je doen:**

Maak een foto waarbij het onderwerp een eenheid vormt met de achtergrond.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;

Pak uit met al je creativiteit

**Toe te passen technieken;**

Camouflage, reflectie, kleur

**Feedback op;**

Open feedback

### k. Mensen aan het werk

**Wat ga je doen:**

Maak een geregisseerd beeld waarbij het beroep in beeld is voor een reclamefoto. De locatie moet zichtbaar zijn.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;

De foto moet passen binnen een kader op een website. Dus een liggende foto. Het mag een banner zijn.

**Toe te passen technieken;**

Regie, modellen, compositie, sfeer.

**Feedback op;**

Hoe laat je in 1 beeld zien wat het beroep is.

## I. Tweeluik spelen met scherptediepte

### Wat ga je doen:

Maak twee foto's waarbij de scherptediepte functioneel wordt toegepast.

### Wat is de uitdaging:

Challenge;  
Foto 1 met veel scherptediepte en Foto 2 met weinig scherptediepte waarbij de compositie niet dezelfde is, maar de foto's wel inhoudelijk verbonden zijn.

### Toe te passen technieken;

Beheersing van scherpte en scherptediepte, compositie en kleur.

### Feedback op;

Inhoudelijke verbondenheid en spelen met scherptediepte.

## m. Ritme

### Wat ga je doen:

Maak een beeld waarbij herhaling en ritme een rol spelen.

### Wat is de uitdaging:

Challenge;  
Maak een spannend (grafisch) beeld wat een duidelijk ritme of patroon laat zien.

### Toe te passen technieken;

Alle technieken.

### Feedback op;

Creativiteit.

### n. Architectuur

**Wat ga je doen:**

Maak een foto die de essentie van een bouwwerk laat zien. Laat vormen en gebruikte materialen van het bouwwerk tot uiting komen.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;  
De belijning, vlakverdeling en contrast geeft een driedimensionale uitdrukking.

**Toe te passen technieken;**

Alle technieken.

**Feedback op;**

Creativiteit.

### o. Reportage

**Wat ga je doen:**

Maak reportage van ongeveer 10 foto's over een gebeurtenis of een proces.

**Wat is de uitdaging:**

Challenge;  
De foto's dienen zelf het verhaal te vertellen zonder verder commentaar.

**Toe te passen technieken;**

~~Gebruik een reportageflitser.~~

Gebruik meerdere technieken en afwisseling in standpunt en/of lenzen.

**Feedback op;**

Verhaallijn en kwaliteit uitstraling foto's.

## Examenportfolio

### Uitgangspunten

Tijdens de opleiding komen een aantal challenges aan bod waar u mee aan de slag gaat. U beoordeelt het resultaat van de challenges van medestudenten en u ontvangt feedback van uw medestudenten op de resultaten van uw eigen challenges. Daarnaast ontvangt u feedback van uw docent.

Gaande de opleiding krijgt u inzicht in de technieken van uw camera en wordt u meer bedreven in de fotografie doordat u aan de slag gaat met deze challenges en u ook feedback geeft en krijgt.

Uit alle gemaakte challenges verzamelt u werk voor uw examenportfolio waarin u het resultaat van uw beste werk toont en verdedigt. U levert uw examenportfolio vooraf het examen digitaal in (10 werkdagen voor de examendatum bij TCI) en u presenteert tijdens het examen uw werk in een fysiek portfolio op A4. De assessoren gaan in gesprek met u waarin u uitleg geeft hoe u tot het eindresultaat bent gekomen.

#### In te leveren examenportfolio;

1. **5 challenges (keuze challenges a t/m n) uit de opleiding waarbij de foto's, beschrijving van gebruikte materialen en technieken en ontvangen feedback en eventueel gecorrigeerde foto's n.a.v. feedback.**
  - Deze 5 challenges dekken de volgende technieken;
    - Beweging, Scherptediepte, spelen met licht, compositie, beeldbewerking, studiówerk.
2. **Reportage met beschrijving, voorbereiding en moodboard. (challenge o)**

#### Examentijd is 30 minuten

Gedurende 15 minuten presenteert u uw werk aan de hand van de volgende criteria;

1. Beheersing van techniek;
  - a. Beweging
  - b. Scherptediepte
  - c. Spelen met licht
  - d. Compositie
2. Beeldbewerking
3. Studiówerk
4. Reportage met de gedane voorbereiding en moodboard die is gebruikt hierbij voor de totstandkoming van de reportage.

De resterende tijd zullen de assessoren vragen stellen over uw inzicht in hanteren van cameratechnieken en de totstandkoming van de beeldresultaten. Dit om te beoordelen of u bewust bekwaam bent in de gehanteerde vaktechnieken.

## Toetsmatrijs Beoordelingsgesprek examenportfolio

Beoordelingscriteria		Werk- proces	Weging *cruciaal
1	Techniek fotografie; - Beweging - Scherptediepte - Spelen met licht - Compositie	2,3	25%*
2	Creativiteit	1, 2, 3	20%
3	Beeldbewerking	4	10%
4	Studio foto	2, 3, 4	20%
5	Reportage + moodboard + flitser	1, 2, 3, 4,	20%
6	Reflectie	4	5%

## Beoordelingscriteria Portfolio assessment fotografie

Het examenonderdeel proeve van bekwaamheid is behaald als voldaan is aan de volgende eisen;

- Alle als cruciaal aangemerkte beoordelingscriteria (met een \*) zijn als 'voldoende' beoordeeld,
- Minimum 65% van de maximum te behalen score is behaald.

	Hoofdaspect	Werk proces	Indicator	Beoordelingscriterium	Beschrijving beoordeling	Score	Weging
1*	Techniek fotografie	2, 3	Beweging Scherptediepte Spelen met licht	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Instellen van de camera*;  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sluittijd,</li> <li>○ Diafragma,</li> <li>○ Iso</li> <li>○ Lichtmeting</li> <li>○ Scherpstelpunten</li> </ul> </li> <li>➤ Opslaginstellingen  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Beeldkwaliteit (raw, jpeg)</li> <li>○ Datum, tijd, GPS</li> </ul> </li> <li>➤ Kleurgebruik  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Witbalans</li> <li>○ Beeldstijlen</li> </ul> </li> <li>➤ Lenstoepassing  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Primelenzen/zoomlensen</li> <li>○ Afstand</li> <li>○ Diafragma opening</li> </ul> </li> </ul>	<p>Om een <i>challengedoel</i> bij de foto te bereiken, dienen de instellingen van de camera en toepassing van de lenzen te worden aangepast.</p> <p><b>Indien het doel van de foto wordt veranderd, kan de deelnemer de juiste instellingen hanteren.</b></p> <p><b>Doel kan zijn beweging, scherptediepte of lichttoepassing</b></p> <p>Onvoldoende als;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht heeft wat effecten zijn van Belichtingsdriehoek: sluitertijd, diafragma en iso.*</li> </ul> <p>Onvoldoende &gt;2, voldoende &lt;1; (zeer)Goed=0:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht heeft wat de effecten zijn van verschillende lichtmetingen</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht heeft in de verschillende scherpstelmethodes</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer niet bewust de opslaginstellingen kan aanpassen.</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen sfeer en kleur kan aanpassen aan de gewenste situatie.</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer kan niet de juiste lens toepassen</li> </ul>	O/N/G/ZG	25%*
2	Creativiteit	1,2,3	Compositie Licht Standpunt Context	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Locatiekeuze</li> <li>➤ Standpuntvariatie</li> <li>➤ Lichtbeheersing</li> <li>➤ Kleurgebruik</li> <li>➤ Context verwijzing</li> <li>➤ Uitsnedes</li> <li>➤ Suggestie</li> </ul>	<p>Om een <i>challengedoel</i> bij de foto te bereiken, is creativiteit ook belangrijk. Kunnen variëren met compositie, onderwerpkeuze, lichtgebruik, etc.</p> <p><b>De deelnemer kan vertellen hoe zij bij haar gekozen foto's bewust heeft gespeeld met locatie, onderwerp, licht, kleur, context, beeld.</b></p> <p>Onvoldoende als;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer nooit het standpunt verandert.*</li> </ul>	O/N/G/ZG	20%

					<p>Onvoldoende &gt;2, voldoende &lt;1; (zeer) Goed=0:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> De locatie wordt niet bewust gekozen,</li> <li><input type="checkbox"/> Er wordt geen bewuste lichtkeuzes gemaakt,</li> <li><input type="checkbox"/> De kleur van de foto wordt niet bepaald adhv gewenste sfeer,</li> <li><input type="checkbox"/> Beeld van de foto wordt niet bewust uitgesneden</li> <li><input type="checkbox"/> Er wordt geen gebruik gemaakt van onderwerp of suggestieverwijzingen</li> </ul>		
3	Beeld- bewerking	4	Sfeer Details Pixels en grootte Presentatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contrast</li> <li>➤ Helderheid</li> <li>➤ Kleur</li> <li>➤ Afmeting</li> <li>➤ Opslag</li> <li>➤ Verzending</li> <li>➤ Presentatie</li> </ul>	<p>Om een challengedoel bij de foto te bereiken, kunnen foto's worden nabewerkt, opgeslagen en verstuurd..</p> <p><b>De foto's zijn doelbewust nabewerkt, opgeslagen en gepresenteerd.</b></p> <p>Onvoldoende als;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht heeft wat effecten zijn sfeer en gewenst contrast en helderheid van de nabewerking.*</li> </ul> <p>Onvoldoende &gt;2, voldoende &lt;1; (zeer) Goed=0:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht in de kleurgebruik</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht in de gewenste afmetingen</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer kan beeldmateriaal niet opslaan en bewaren</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer kan beeldmateriaal niet verzenden</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer kan foto's niet presenteren</li> </ul>	O/N/G/ZG	10%
4	Studio foto	2,3,4	Belichting Achtergrond Compositie	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Belichting <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lampen</li> <li>○ Flitsers</li> </ul> </li> <li>➤ Achtergrond <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Achtergrondkleur</li> </ul> </li> <li>➤ Compositie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gebruik hulpmiddelen</li> <li>○ Trucage</li> </ul> </li> </ul>	<p>Om een challengedoel bij de foto te bereiken, dienen de opstelling van de studio effectief te worden opgesteld.</p> <p><b>Indien het doel van de foto wordt verandert, kan de deelnemer de juiste instellingen hanteren.</b></p> <p>Onvoldoende als;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht heeft wat effecten zijn van een studio-opstelling.*</li> </ul> <p>Onvoldoende &gt;2, voldoende &lt;1; (zeer) Goed=0:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht in belichtingsmogelijkheden</li> <li><input type="checkbox"/> Deelnemer geen inzicht in achtergrondtoepassingsmogelijkheden</li> </ul>	O/N/G/ZG	20%



					<input type="checkbox"/> <i>Deelnemer niet bewust compositie kan aanpassen.</i>		
5	Reportage	1,2,3,4	Voorbereiding Verhaal Toepassing technieken Sfeer Presentatie	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Voorbereiding             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Visie</li> <li>○ Moodboard</li> <li>○ onderwerp</li> </ul> </li> <li>➤ Verhaal             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Volgen verhaallijn</li> </ul> </li> <li>➤ Toepassing technieken             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lenzen</li> <li>○ Belichting</li> <li>○ scherptediepte</li> </ul> </li> <li>➤ Sfeer             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kleur</li> <li>○ Contrast</li> <li>○ Detaillering</li> <li>○ Onderwerp gebruik</li> <li>○ standpunt</li> </ul> </li> <li>➤ Presentatie</li> </ul>	<p><i>Om een challengedoel bij de reportage te halen, is een goede voorbereiding, visie en uitvoering essentieel.</i></p> <p><b>De deelnemer heeft gestructureerd en planmatig de reportage voorbereid en uitgevoerd.</b></p> <p><i>Onvoldoende als;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer geen visie, voorbereiding en moodboard heeft.*</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer niet meer dan 2 verschillende technieken toegepast.</i></li> </ul> <p><i>Onvoldoende &gt;2, voldoende &lt;1; (zeer)Goed=0:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer geen verhaallijn gevolgd</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer niet bewust gebruik gemaakt van sfeerbepaling.</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer heeft niet gespeeld met verschillende standpunten.</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Presentatie van reportage is niet aantrekkelijk</i></li> </ul>	O/N/I/G/ZG	20%
6	Reflectie	4	Inzicht in eigen competenties	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sterke en zwakke punten</li> <li>➤ Feedback van andere kunnen toepassen</li> <li>➤ Feedback kunnen geven op anderen</li> </ul>	<p><i>De opleiding heeft de deelnemer inzicht gegeven in eigen kunnen en groei- en ontwikkelmogelijkheden.</i></p> <p><b>Fotograaf zijn betekent jezelf weten te verbeteren.</b></p> <p><i>Onvoldoende als;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer geen inzicht heeft in zijn/haar verbeterpunten.*</i></li> </ul>	O/N/I/G/ZG	5%

				<p>➤ Inzicht in verbeterpunten en groeimogelijkheden</p>	<p><i>Onvoldoende &gt;2, voldoende &lt;1; (zeer) Goed=0:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer kan geen feedback geven op foto's van anderen,</i></li><li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer kan geen feedback ontvangen van anderen op eigen werk,</i></li><li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer heeft geen inzicht in eigen sterke en zwakke punten,</i></li><li><input type="checkbox"/> <i>Deelnemer heeft geen inzicht op groeimogelijkheden</i></li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--